



Technical Rider

Kontakt

Christian Hofmann
Burgsteige 24
89134 Blaustein

Mobile: +49 (0) 176 235 198 06
Email: booking@skytale.band

Bandmitglieder

Christian Hofmann – “Ian”	Gesang, Whistles, Gurdy
Johannes Surek – “Jo”	Gitarre, Gesang
Kerstin Marzinzig	Cello, Nyckelharpa
Markus Zimmermann	Bass
Johannes Honnef	Schlagzeug

Der Technical Rider ist ein lebendes Dokument. Wir möchten Sie bitten, die aktuelle Version von https://skytale.band/skytale_techrider_de.pdf abzurufen. Dieses Dokument wurde zuletzt am 19. Februar 2025 aktualisiert.



Bitte drucken Sie der Umwelt zuliebe nur die letzte Seite (Zusammenfassung) aus.

Equipment der Band

Drums	Cello, Nyckelharpa	Gesang	Leadgitarre
- Bass drum - Snare drum - 5 Toms	Pedalboard-DI	2* beyerdynamic Opus 800 Funkstrecke	Pedalboard-DI
- Hi-Hat - 2 Crash cym - Splash cym - Ride cym	Bass	Whistles, Drehleier	
	Pedalboard-DI	Pedalboard-DI	

Zusätzlich benötigen wir Platz für ein 19"-Rack mit unserer Monitoring-Lösung.

Technical Rider – SkyTale

Saaltechnik

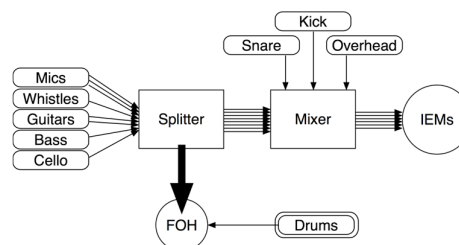
Eine PA und ein professionelles Mischpult mit mindestens 24 Kanälen werden benötigt.

Für die Mikrofonierung des Schlagzeugs benötigen wir: 1x AKG D112 (Bassdrum), 1x Shure SM57 (Snare), 5x AKG C 518 (Toms), 3x AKG C1000s (Overheads + Hi-Hat), inklusive Ständer. Es kommt uns dabei nicht auf die konkreten Mikrofone an – bei der Auswahl verlassen wir uns gerne auf den Haustechniker.

Wir reisen ohne Ton- und Lichttechniker. Ein erfahrener Tontechniker ist daher unerlässlich.

Monitoring

Wir nutzen unsere eigene Monitoring-Lösung, wie sie rechts schematisch dargestellt ist.



FoH-Kanäle

Wir stellen dem FoH/Bühnentechniker ein Multicore-XLR-Kabel, das alle Signale (außer Drums) trägt, zur Verfügung. Dieses Kabel ist wie unten angegeben beschriftet, und wird idealerweise vom FoH/Bühnentechniker selbst angeschlossen.

Die einzelnen Kanäle sind:

- | | |
|------------------------------|---------------|
| 1. Vox Lead | 7. Bass |
| 2. Vox BG | 8. – |
| 3. – | 9. – |
| 4. Blasinstrumente/Drehleier | 10. Samples L |
| 5. Gitarre | 11. Samples R |
| 6. Cello/Nyckelharpa | 12. Talkback |

Frequenzen

Unsere Funksender und -empfänger arbeiten auf folgenden Frequenzen:

InEar-Monitoring: 823-832 MHz; 863-865 MHz (5 Kanäle benötigt)

Funkmikrofone: 646-694 MHz (2 Kanäle benötigt)

Line 6 Relay G50: 2,4GHz-Band (3 Kanäle benötigt)

Bitte stellen Sie sicher, dass während der Show genügend freie Kanäle zur Verfügung stehen. Sollte gleichzeitig ein weiteres Konzert stattfinden, teilen Sie uns bitte vorab die uns zugeteilten Frequenzen mit.

Stromversorgung (230V)

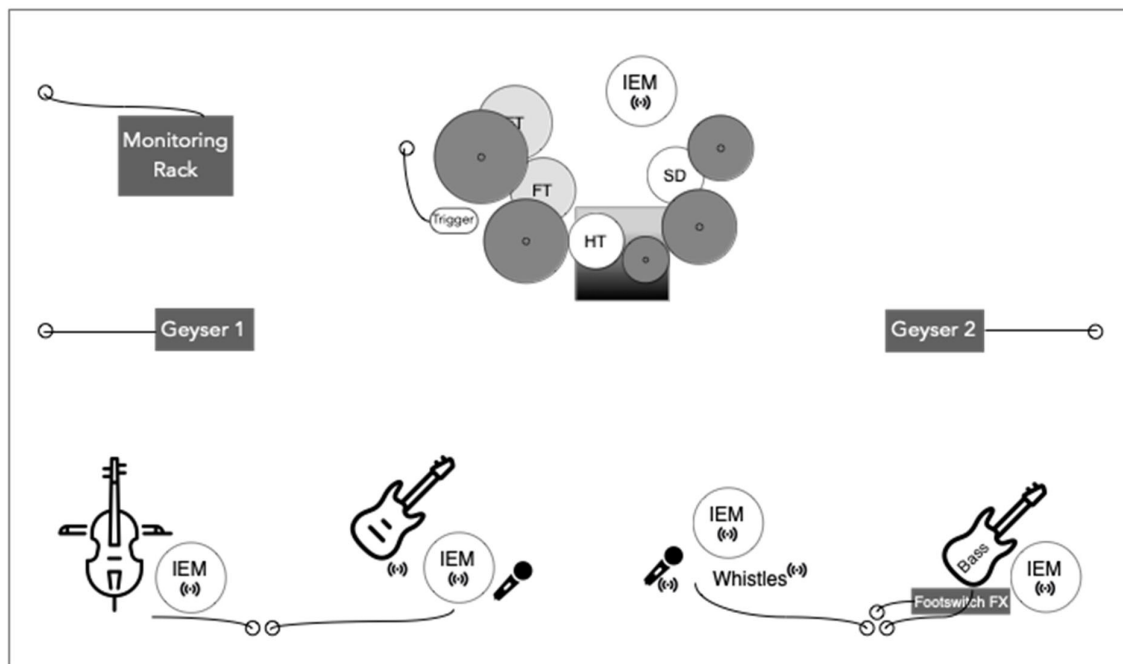
hinten links: 2 Steckdosen	Vor Drumkit: 2 Steckdosen	
vorne links: 2 Steckdosen		vorne rechts: 2 Steckdosen

Showeffekte

Wir bringen zwei „Chauvet DJ Geyser P7“ Nebelmaschinen mit. Diese werden liegend auf der Bühne platziert und schießen schnellauflösenden Nebel senkrecht nach oben. Sollte dies ein Problem mit Rauchmeldern geben, bitten wir Sie, uns vorab darüber zu informieren.

Die Geräte werden durch unser automatisiertes Effekt-System ausgelöst.

Stage Plan



Die Bühne sollte mindestens 6m*5m groß sein. Sie muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein. Ein Schlagzeugpodest (3m*2m) ist wünschenswert. Der Bühnenhintergrund sollte durchgehend einfarbig schwarz sein (Molton).

Bitte informieren Sie uns im Voraus über die exakte Größe der Bühne und die Position(en) der Stagebox(en), sodass wir unseren Aufbau inkl. Verkabelung entsprechend planen können.

Unser Banner hat eine Größe von 3m * 1,5m. Wir würden uns freuen, wenn es möglich wäre, das Banner aufzuhängen.

Backstage

Wir benötigen einen Backstageraum mit der Möglichkeit, Transportboxen und Equipment zu lagern. Der Raum darf nur für Ihre Mitarbeiter und die auftretenden Bands zugänglich sein.

Die Band freut sich immer über ein warmes Essen und Getränke. Bitte beachten Sie dabei, dass unsere Cellistin auf Paprika allergisch reagiert.

Randnotizen

- Wenn Ihr FOH wenig Erfahrung mit klassischen oder historischen Instrumenten hat, bitten wir, zusätzliche Zeit für den Soundcheck einzuplanen.
- Wir können Teile unseres Equipments auch anderen Bands an dem Abend zur Verfügung stellen. Wir bitten aber um vorherige Absprache, sodass wir dies entsprechend einplanen können.
- Sofern andere Bands uns kontaktieren möchten, geben Sie bitte die o.g. Kontaktdaten an.

Und natürlich gilt: Falls Sie nun noch offene Fragen haben, zögern Sie nicht uns so früh wie möglich zu kontaktieren!

Zusammenfassung on-air

- **Saaltechnik**
 - Ton- und Lichttechniker vor Ort
 - Schlagzeugmikrofone:
 - 1x AKG D112 (Bassdrum)
 - 1x Shure SM57 (Snare)
 - 5x AKG C 518 (Toms)
 - 3x AKG C1000s (Overheads + Hi-Hat)
 - oder gleichwertige Mikrofone
- **Kanalbelegung Multicore**
 1. Vox Lead
 2. Vox BG
 3. n.b.
 4. Blasinstrumente/Drehleier (“Winds”)
 5. Gitarre
 6. Cello/Nyckelharpa (“Cello”)
 7. Bass
 8. n.b.
 9. n.b.
 10. Samples L
 11. Samples R
 12. Talkback
- **Monitoring:** IEM-System mit eigenem Mischpult
- **Frequenzen** (Frequenzzuteilung bitte im Vorfeld an uns)
 - 5 Kanäle im Bereich 823-832 und 863-865 MHz
 - 2 Kanäle im Bereich 646-694 MHz
 - 3 Kanäle im 2,4GHz-Band
- **Stromversorgung**
 - 2 Steckdosen hinten links
 - 4 Steckdosen vorne
 - 3 Steckdosen vor den Drums
- **Showeffekte**
 - Wir bringen 2 „Chauvet DJ Geyser P7“ mit, die wir selbst operieren
- **Stage Plan**

